

CONCERT

Le son à l'état pur

Emmanuel Comte donnait lundi soir, un éventail de ses talents de musicien en l'honneur de l'ouverture du centre EVEHM (Éveil, Énergie, Harmonie, Musique) dont il est responsable.

L'auditorium de l'école de musique se prêtait bien à ce genre de prestation, qui exigeait une réception extrême.

« Les sons que vous allez découvrir vont vous toucher. » précisait d'ailleurs l'artiste. Il s'agissait en effet d'une approche très particulière de l'univers sonore. C'est dans une atmosphère que l'on pourrait qualifier de « recueillie » que M. Comte se mit à faire résonner des carillons « pentatoniques », des éolyres, des bols tibétains simples ou remplis d'eau, des gongs. Des sons d'une pureté inouïe furent mis en vibration.

Il est possible que certains auditeurs aient trouvé cette musique venue du fond des âges - une sorte de chant en l'honneur de la Création - quelque peu ésotérique. C'est qu'il ne s'agissait pas d'une musique destinée à émouvoir les sens mais l'esprit. Partant du principe que la musique renvoie à l'ordre originel de l'univers, Emmanuel Comte cherche à jouer sur une acoustique la plus simple possible, et en même temps, riche en évocations.

Le public fut donc convié à partir pour un voyage intérieur, voire à se mettre en état de méditation, si cela lui disait. Ces différentes compositions dont certaines furent interprétées au chant, à la flûte baroque et à la flûte électronique, auront certainement



beaucoup « interpellé » les auditeurs. Centre EVEHM, 232, rue de Thizy. Car cette musique-là, fondée sur des sons « primaires » et leurs harmoniques qui le sont tout autant, constituait vraiment un langage original et universel...

medson.net

[AUTRES ARTICLES](#)