

SOINS PALLIATIFS

Emmanuel COMTE joue de la musique qui soulage la souffrance

Emmanuel Comte était présent, hier au site Bowen du Centre Universitaire de Santé de l'Estrie, pour y offrir une séance de musique anti-souffrance pour l'accompagnement des grands malades.



Sylvie Pion

Valcourt

Sonologue, musicien, chercheur et formateur, Emmanuel Comte privilégie l'utilisation des sons et de la musique pour soulager les souffrances. Lui-même atteint d'un cancer à l'âge de 18 ans, il a découvert leurs effets bénéfiques sur sa guérison et celle des autres patients autour de lui.

Directeur du centre de recherche Med-Son à Valcourt, M. Comte était présent hier au site Bowen du Centre Universitaire de Santé de l'Estrie, pour y offrir une séance de musique Anti-souffrance pour l'accompagnement des mourants. En collaboration avec le service des soins infirmiers et le service des bénévoles, il a organisé un après-midi voué au soulagement des souffrances par les sons et la musique, pour les patients soignés en soins palliatifs et leurs familles.

Composée de flûte et de cithare, cette musique est notamment utilisée dans les hôpitaux et à domicile. Depuis 1993, Emmanuel Comte intervient auprès des

personnes en phase terminale il est à même de constater les effets des sons et de la musique. Il a à son actif plusieurs compositions, c'est-à-dire quatre références au format cassette ou disque compact qui sont utilisées dans les hôpitaux. Ces musiques ont d'ailleurs été testées cliniquement depuis 1993 sur plus de 2 500 patients opérés en chirurgie vasculaire.

Plusieurs centres hospitaliers ont été visités par ce musicien-chercheur. Entre autres à Sherbrooke, St-Hyacinthe, Montréal et Drummondville. À la demande des infirmières, d'un patient ou de la famille, il s'installe dans une chambre ou encore dans le corridor, déballe ses instruments et laisse monter les sons. Il utilise la flûte Ewi et la cithare, un instrument de 121 cordes qui suscite la curiosité. Il les a choisis pour la douceur des sons produits et leur aspect convivial.

Selon M. Comte, la méthode de soins utilisée se nomme « Toucher par les Sons ». Elle est un moyen nouveau pour accompagner les patients, en complément de la médication palliative. « C'est une démarche qui est assez nouvelle et

unique. On retrouve des musiciens qui vont se rendre dans les hôpitaux avec leurs instruments pour faire de l'animation mais c'est différent. Moi mon but est de soulager les souffrances par les sons et la musique. Je suis musicien depuis l'âge de 7 ans et ma démarche consiste à faire de la recherche sur l'utilisation thérapeutique de la musique », précise-t-il.

M. Comte consacre une portion importante de son temps à la recherche. Jusqu'à maintenant, les résultats obtenus lors d'études sont concluants. Lors d'une étude réalisée en 1996 sur 50 patients, à Vichy en France, la musique d'Emmanuel Comte a été utilisée en salle d'opération. L'étude a fait état d'une baisse significative de l'anxiété, de la douleur chez les patients et même une augmentation du confort. On a également noté qu'elle favorise l'endormissement. En 1999, M. Comte a pris part à une autre étude Clinique, cette fois à l'Institut de Cardiologie de Montréal. Il souhaite entreprendre d'autres protocoles de recherche, afin de montrer l'intérêt de son approche.

« Par exemple au niveau du recours de la musique en anesthésie, cela permet de baisser jusqu'à 50% les anesthésiants. La personne est tellement détendue que la douleur est atténuée. On ne peut évidemment pas tricher avec ce genre de protocole. À la salle de réveil, il est montré que la personne revient à la conscience plus facilement. Actuellement il y a beaucoup de littérature en musique. Si nous arrivons à démontrer que la musique a un effet positif, alors pourquoi ne pas l'utiliser en médecine? Surtout quand ça permet de réduire les séjours ou la médication. L'utilisation de la musique peut aller de pair avec les médicaments », soutient M. Comte. medson.net

AUTRES ARTICLES